

Logomanuál



JOHANN MALLE

EST. 1913

1

Logo a znak

- 1.1 Intro
- 1.2 Základní pozitivní varianta
- 1.3 Základní negativní varianta
- 1.4 Speciální barevná varianta
- 1.5 Ochranná zóna značky
- 1.6 Ochranná zóna znaku
- 1.7 Rozkres značky
- 1.8 Rozměrová řada
- 1.9 Značka na podkladové ploše
- 1.10 Symbol na podkladové ploše
- 1.11 Příklady použití na podkladové ploše
- 1.12 Zakázané varianty

1.2 Základní pozitivní varianta

Zásadním prvkem vizuální identity je značka, která je zároveň i registrovanou ochrannou známkou. Její aplikace má svá pevně stanovená pravidla, uvedená v tomto manuálu.

Značku společnosti Johann Malle tvoří logotyp a grafický symbol. Symbol tvoří iniciály názvu společnosti (JM).

Základní pozitivní varianta značky se aplikuje na všech bílých a světlých barevných materiálech s tonalitou barev nepřekračující určitou hranici.

Značka musí být zásadně používána z digitální předlohy v originálním tvaru, proporcích a předepsané barevnosti.

Značku lze výjimečně použít v jiné než-li předepsané barevnosti pouze tehdy, podřizujeme-li se dané technologii zpracování, např. pískování, ražba do fólií, slepotisk atp.



JOHANN MALLE

EST · 1913

1.3 Základní negativní varianta

Negativní varianta značky se používá tam, kde by barevný podklad s vyšší tonalitou barev ztížil čitelnost pozitivní varianty.

Použití pozitivní i negativní verze značky a symbolu upravují kapitoly 1.8—1.11.



JOHANN MALLE

EST · 1913

1.4 Speciální barevná varianta

Speciální barevná varianta značky se používá v případě aplikace značky na sklo (nebo obdobný transparentní podklad) plotrovou fólií. Barva fólie odpovídá odstínu *camel*, viz kapitola 2.1.



JOHANN MALLE

EST · 1913

1.4 Speciální barevná varianta

Vizualizace použití speciální barevné varianty značky plotrovou fólií odstínu *camel* na transparentním materiálu.



1.5 Ochranná zóna značky

Ochranná zóna značky je definována pomocí výšky písmene A logotypu.

Ochranná zóna definuje prostor, do kterého nesmí zasahovat žádný text, fotografie či grafické prvky, které by mohly negativně ovlivnit jeho čitelnost a dostatečnou působivost.



JOHANN MALLE

EST · 1913

1.6 Ochranná zóna znaku

Ochranná zóna znaku je definována pomocí celkové výšky znaku (x).

Ochranná zóna definuje prostor, do kterého nesmí zasahovat žádný text, fotografie či grafické prvky, které by mohly negativně ovlivnit jeho čitelnost a dostatečnou působivost.



1.7 Rozkres značky

Pomocí rozkresu je přesně definován tvar značky, rozmístění jednotlivých elementů, jejich poměry a velikosti.

Rozkres je kontrolním nástrojem správnosti aplikace značky, není ale určen ke konstrukci značky.



JOHANN MALLE

EST · 1913

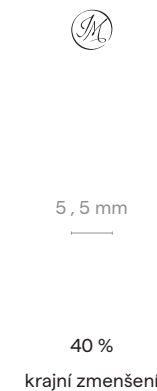
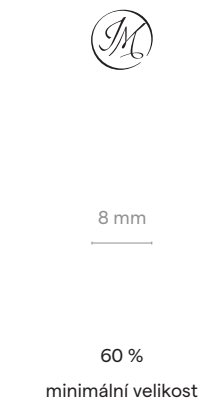
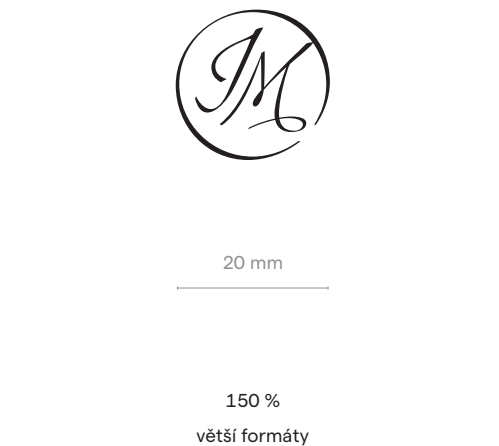
1.8 Rozměrová řada

Rozměrová řada pomáhá ke sjednocení velikostí značky při její aplikaci, zvláště při použití v tisku a její respektování výrazně pomáhá udržovat jednotný styl značky.

Základní velikost značky, nebo samostatného symbolu ve 100 % velikosti se používá především v administrativních tiskovinách formátu A4.

Velikost 60 % představuje doporučené minimální zmenšení, které nezhorší jeho čitelnost a je dosažitelné pomocí běžných kancelářských tiskáren a reprodukčních zařízení.

Velikost 40 % je krajní varianta zmenšení, kterou je možné použít pouze v technologiích zaručujících maximální kvalitu rozlišení. Varianta značky s datací je pro takové zmenšení již nevhodná.



1.9 Značka na podkladové ploše

Při aplikaci značky na pozadí je důležité, aby bylo vždy čitelné a výrazné. Z tohoto důvodu je doporučeno používat pozitivní verzi značky na podkladech se sytostí barvy 0–50%. Při sytosti podkladové plochy 60–100% se aplikuje negativní varianta značky.



1.10 Symbol na podkladové ploše

Při aplikaci symbolu na pozadí je důležité, aby bylo vždy čitelné a výrazné. Z tohoto důvodu je doporučeno používat pozitivní verzi značky na podkladech se sytostí barvy 0–50%. Při sytosti podkladové plochy 60–100% se aplikuje negativní varianta značky.



1.11 Příklady použití na podkladové ploše

Při aplikaci značky na různobarevné podkladové plochy je třeba dodržovat zásady, které zajistí jeho dobrou čitelnost.

Pozitivní varianta se proto umísťuje na plochy s nižší sytostí. Naopak pro negativní variantu jsou vhodné podkladové plochy s vyšší sytostí.



1.11 Příklady použití na podkladové ploše

V případě použití fotografie jako podkladu je třeba dbát na dobrou čitelnost značky, proto volíme vhodnou kombinaci fotografie a pozitivní, či negativní varianty značky.



1.12 Zakázané varianty

Značka společnosti Johann Malle má svojí definovanou podobu, kterou nelze libovolně měnit. Nesmí být deformována, ořezávána, používána v obrysových liniích či upravována jakýmkoliv způsobem, který snižuje její estetickou i funkční hodnotu.

Uvedené příklady zakázaných variant nejsou vyčerpávajícím výčtem všech možností. Jde o příklady nevhodné modifikace a princip platí jak pro značku, tak pro samostatný symbol s iniciálou.



JOHANN MALLE



JOHANN MALLE



JOHANN MALLE



JOHANN MALLE



JOHANN MALLE



JOHANN MALLE



JOHANN MALLE



JOHANN MALLE

2

Barevnost

2.1 Základní barvy

2.1 Základní barvy

Barvy společnosti Johann Malle jsou definované ve všech základních barevných prostorech. Pokud to umožňuje technologie tisku, využíváme pro tyto případy Pantone přímé barvy, které zaručí lepší výsledek.

Ke všem barvám byl vybrán také odstín papíru Keaycolour, který je možné využívat v rámci jednotného vizuálního stylu.

| | | | | | | |
|---------|--------------|-------|------|------|------|------|
| PANTONE | Black C/U | | 90 % | 80 % | 70 % | 60 % |
| CMYK | 60 40 40 100 | | | | | |
| HSB | 0 100 0 | | | | | |
| RGB | 0 0 0 | | | | | |
| HTML | #000000 | Black | | | | |
| – | | | | | | |
| PAPER | — | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|-----------------------|-------|--|--|--|--|
| PANTONE | — | | | | | |
| CMYK | 0 0 0 0 | | | | | |
| HSB | 0 0 100 | | | | | |
| RGB | 255 255 255 | | | | | |
| HTML | #FFFFFF | White | | | | |
| – | | | | | | |
| PAPER | Keaycolour Snow White | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|---------------------|------|------|------|------|------|
| PANTONE | 489 C/U | | 90 % | 80 % | 70 % | 60 % |
| CMYK | 6 28 24 0 | | | | | |
| HSB | 17 20 88 | | | | | |
| RGB | 224 192 179 | | | | | |
| HTML | #E0C0B3 | Rose | | | | |
| – | | | | | | |
| PAPER | Keaycolour Old Rose | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|---------------------------|------|------|------|------|------|
| PANTONE | 5483 C/U | | 90 % | 80 % | 70 % | 60 % |
| CMYK | 66 22 29 22 | | | | | |
| HSB | 191 32 55 | | | | | |
| RGB | 95 132 140 | | | | | |
| HTML | #5F848C | Blue | | | | |
| – | | | | | | |
| PAPER | Keaycolour Caribbean Blue | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|--------------------------------|-------|------|------|------|------|
| PANTONE | — | | 90 % | 80 % | 70 % | 60 % |
| CMYK | 30 40 60 10 | | | | | |
| HSB | 38 38 64 | | | | | |
| RGB | 162 139 101 | | | | | |
| HTML | #A28B65 | Camel | | | | |
| – | | | | | | |
| PAPER | Keaycolour Camel 100% Recycled | | | | | |

3

Písmo

- 3.1 Základní písmo
- 3.2 Doplnkové písmo

3.2 Základní písmo

Základním písmem společnosti Johann Malle je F37 Caslon, vytvořené písmolijnou F37 Foundry (f37foundry.com).

Písmo F37 Caslon tvoří jeden ze základních prvků vizuálního stylu společnosti. Je doporučeno pro veškeré aplikace.

Vyjimku mohou tvořit otevřené dokumenty MS Word a PowerPoint (aplikace Microsoft Office), kde je povoleno z praktických důvodů použít dostupná systémová písmena.

F37 Caslon

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
1234567890

F37 Caslon

Regular
Regulat Italic
SemiBold
SemiBold Italic
Bold
Bold Italic
ExtraBold
Extrabold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

3.2 Doplnkové písmo

Doplnkovým písmem společnosti Johann Malle je písmo Matter, vytvořené písmolijnou Displaay (displaay.net).

Písmo Matter tvoří jeden ze základních prvků vizuálního stylu společnosti. Je doporučeno pro veškeré aplikace.

Vyjímku mohou tvořit otevřené dokumenty MS Word a PowerPoint (aplikace Microsoft Office), kde je povoleno z praktických důvodů použít dostupná systémová písmena.

Matter

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
1234567890

Matter

Light
Regular
Regular Italic
Medium
SemiBold
Bold
Heavy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

